

# EL DUO DE LA AFRICANA

Zarzuela spagnuola in 4 quadri

DEL MAESTRO

## CABALLERO



PALERMO

TIP. F. BARRAVECCHIA E FIGLIO

1895

BIBLIOTECA • CAPRONI



SALA T

SCAFFALE 5

57142

FILA 4



02977

# EL DUO DE LA AFRICANA

Zarzuela spagnuola in 4 quadri

DEL MAESTRO

**CABALLERO**



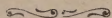
PALERMO

TIP.-F. BARRAVECCHIA E FIGLIO

—  
1895

MUSIC LIBRARY  
UNC--CHAPEL HILL

## PERSONAGGI

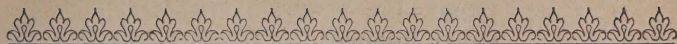


L'Antonelli . . . . .	Sig. <sup>a</sup>
Amina . . . . .	»
Serafina . . . . .	»
Perez. . . . .	Sig.
Giuseppini . . . . .	»
Il Basso. . . . .	»
Innocente . . . . .	»
Un Ispettore di Polizia . . .	»

Coristi e Coriste, Ballerine, Sacerdoti, Vestali







N. 1.

CORISTE      Buon giorno Innocente,  
                Buon dì e felicità  
                Buongiorno.  
                Buon dì e felicità.

INNOCENTE    Come va ?

CORISTE                  Perfettamente.  
                Grazie tante.

INNOCENTE              Non c'è di che.  
                Venite tardi e mi dispiace  
                Che ancor c'è il coro già da provar,  
                Se l'Impresario viene e lo sa  
                Sono sicuro ci sgriderà.

CORISTE              Perdoni almen, perdoni almen.  
                Senta, e la causa le conterem.  
                Pranzai alle sette;  
                Però ho pranzato  
                Di mala voglia.  
                Uscii dal Teatro  
                Dopo la una  
                Della mattina.  
                Giunta alla porta  
                Giù del Teatro,  
                Trovai un amico  
                Che pretendeva,

Come altre volte,  
 Cenar insieme.  
 Se a lei gli offrono  
 Latte e caffè;  
 E biscottini  
 Cosa farà?

Uscii da cena — e l'orologio,  
 battè le quattro.

Come alla dieci — don Innocente  
 Venni al Teatro.

Ah! che delizia — Ah! che delizia,  
 Come ho dormito — come ho sognato.

INN. Che hai sognato?

CORISTE Due o tre volte  
 che mi sposavo.

Ah! questi sogni — che vacillar  
 E che pigrizia — sogliono dar.

INN. All'erta dunque — io non ammetto  
 Più memoriali — Vi costa il sogno  
 Il buon amico — dieci lirette  
 (S'ha da sgridarle — senza perdon,  
 Ma poverette — hanno ragion).

CORODIUOM. Buon giorno Innocente  
 Buon dì e felicità.

INN. Come va?

CORISTI Perfettamente  
 Tante grazie.

INN. Non c'è di che.

UOM. Gigia, Beppa, Rita, Rosa,  
 Celestina, Sinforosa,  
 Volta il viso, guardami.

DONNE Beppe, Antonio, Rocco, Lino,  
 Sinforosa, Celestino;  
 Non guardare lasciarmi.

DONNE Norma facemmo iersera

Siamo vestali, siamo vestali,



Alleviarci dobbiamo  
 Dai mortali dai mortali.  
 Dentro tutte teniamo — Fuoco sagrato.  
 Non ci spegner il fuoco — ch'è un peccato.

UOM. L'esser Sacerdotessa, non ti seduca,  
 Io ti adoro e sta notte fui sacerdote,  
 Non spengon il fuoco, le mie intenzioni,  
 Per questo fuoco tengo molti carboni.

DONNE Norma facemmo iersera, ecc. ecc.

UOM. L'esser sacerdotessa, ecc. ecc.

INN. Orsù smettiam dunque  
 La burla vana,  
 Presto Signori, ai cori  
 Della Africana,  
 A provar  
 Andiamo a provar.

N. 2.

GIUSEPPINI Care compagne e cari amici,  
 Quanto piacere trovarci assiem.

ANTONELLI Oh! cari amici e amiche mie  
 Salute a tutte felicità.

CORISTE Che spiritosa — che cochettona  
 E che elegante — la primadonna.

UOM. Per noi è bello — è un onor,  
 Veder la donna — ed il tenor.  
 Però non vedeste — come fanno l'arte?

Lei per la sinistra — e lui per l'altra parte.  
 DONNE Però non vedeste — come fanno l'arte?  
 Entra e non la guarda — ne le dice nulla.

GIUS. Signora Antonelli.

ANT. Signor Giuseppini.

CORI (Non si dan la mano  
 Oh! che biricchini).

ANT. Son la Soprano  
 Io son Lucia.

CORI Tu sei la stessa  
Carina mia.

ANT. Faccio da Saffo e Margherita.

CORI È del tenore la Favorita.

ANT. Sono un Soprano, però leggero.

CORI E questo pronto, si vede invero.

ANT. Inoltre canto Norma ed Otello.

CORI Perchè le piace il canto bello.

GIUS. Sono il tenore, canto Italiano.

CORI E se occorre canta alla mano.

GIUS. Sono un Otello, sono un geloso.

CORO Tu sei un furbo pericoloso.

GIUS. Mi piace Marta, mi piace Norma

CORO Essendo donne lui si conforma.

GIUS. Però mi piace più la Traviata.

CORO Questo si chiama una furbonata.

ANT. Quantunque canto  
Fausto e Gioconda

GIUS. Sebbene il canto  
Fu mia passion

ANT. Son Andalusia  
Son Sivigliana

GIUS. Io son baturro  
Son d'Aragon.

CORO Ell'Andalusia — lui d'Aragon.

ANT. Io son nata piccinina,  
E son nata biricchina,  
E son nata graziosina  
E son nata disgraziata.  
Non so dove io son nata.  
Se in una o se in altra sponda  
Siviglia dice che in Triana  
Triana dice che in Siviglia.  
Non ho più padre  
non ho più madre,  
Nessuno m'ama nè mi protegge.

Ahimè ! ahimè.

Che disgraziata sarò.

Allor che ti perderò. Ahimè !

Nei tuoi occhi i miei si guardan

E il mio petto e il tuo sospiran

Non lo dire a nessuno il perchè

Benchè alcuno lo voglia saper.

Il ponte tiene sei occhi,

Io tengo due solamente,

E versan miei occhi più acqua

Che gli occhietti del ponte.

Ah !

Granata per la bellezza,

Siviglia per gentilezza

E per guardar con tristezza

E amor gli occhietti miei

Che disgraziata sarò,

Allor che ti perderò.

Ahimè ahimè !

**CORO** Guardali. Come lo guarda

La donna, che briccona,

Come la guarda il tenor

Ed è ver che al guardarsi

Sospiran d'amor.

Già suppone qualunque

Perchè. Guardala guardala.

Guardali guardali.

Che furbon

Che briccon

Che disgraziata sarà

Allor che lo perderà.

Ahimè ! ahimè !

N. 3.

**GIUSEPPINI** Ah ! mia Selika

Io t'adoro mio bene.



ANTONELLI Ah! non lo dir, ah! non lo dir.  
GIUS. Io t'adoro mio ben.

---

CORO DI DON. Sen parte furioso e disperato  
Perchè il Tenorino l'ha già passato.

UOM. E l'altro cantando  
Sen parte dicendo:  
Muta d'accento  
E di pensiero

DONNE Se il povero sapesse.

UOM. Che cosa sapete?

DONNE Se alcuno ci sente...

UOM. Non sono più qui.  
Che cosa sai? che cosa di'.

DONNE Prometti tacerlo?

UOM. Parola d'onor; ma non tardar  
Su presto di'.

DONNE Dunque vien qui, dunque vien qui.

DONNE S'assicura che la donna ed il tenor,  
Già in Siviglia si guardavan con passion  
E che in Cadice e in Valenza  
E in Palermo e in Firenze  
Tutto il mondo lo notò.

UOM. Tutto il mondo lo notò.

DONNE Che nel Faust s'entusiasmano d'amor  
E uno scandalo una notte lo vedrem.  
Come all'erta sta il marito

È geloso il poveretto.

Separarli non potrà,  
Dalla stanza della donna

L'altra notte sentì dir

« Silenzio! Prudenza!

Deh! parti da qui!»

E altra voce non di donna

Rispondeva con passion:

« Ascolta ben mio....

Aspetta per Dio. »

UOM.

È verità ?

DONNE

Si che lo è !

UOM.

Fiaba sarà ?

È verità !

DON.

Di più sentii

Ch'era molto riscaldata

UOM.

Parla presto

DON.

Di la sentii

E credei morir dal rider

UOM.

Dunque, presto dillo !

DON.

Sss ! e ciò che udii

Tutti insieme l'ascoltammo.

UOM.

Orsù dunque dite !

DON.

Sss ! e ciò che udii,

Non lo posso raccontar.

TUTTI

Ah ! Signor Perez

Questo va male

Da ciò non fuggi caro impresario

Sarà il final.

UOMINI

Oh !

TUTTI

Ciò che può succederti

Non lo voglio mai pensar.

UOM.

Ah ! ah ! ah ! ah !

DON.

Taci per Dio

UOM.

Ah ! ah ! ah ! ah !

DON.

Zitto,

UOM.

Zitto,

DON.

Per Dio ! sss.

Non si deve parlar.

TUTTI

Ciò che qui accadrà

Non lo voglio pensar

Ah ! ah ! ah !...

PEREZ

Sposa mia figlia,  
 È una bambina  
 Interessante  
 Graziosa e fina  
 Non gasta niente  
 Tu bien lo sapi  
 E va vestita  
 Con quattro drappi  
 Non s'è formata  
 Pretenzioni.  
 Perchè ella vive  
 De gli illusioni  
 Sempre ha con me  
 Buona contrata  
 Infine è buona  
 Bella e barata.

GIUSEPPINI Io non son nato—pel matrimonio  
 Perchè già sempre—son delicato.  
 Adoro l'arte—cantar mi basta  
 E il matrimonio—la voce guasta  
 E fra le carezze—e assiduitade  
 Si perdon tutte—le facoltà.  
 Amo la scena—ed è per questo  
 Io cerco sempre—viver onesto.

PEREZ

Ah! briccone! non ha forza  
 Per sposarsi quest'infame  
 Ah! canaglia maledetto!  
 Egli è duro come il rame.

GIUS.

Ah! che lungo, che noioso,  
 Chi lo puote sospettar!  
 Colla figlia impertinente  
 Mi voleva apparigliar.

PEREZ

No, non ho detto niente

GIUS.

Siamo due bricconi!



PEREZ        Sempre amici siamo.  
GIUS.        Come fummo sempre.  
PEREZ        Per tuo ben ti dico  
GIUS.        Per mio bene è chiaro !  
PEREZ        Giuseppini amico.  
GIUS.        Impresario caro.  
              (Non me la darà)  
PEREZ        (Morto sarà)  
GIUS.        (Se tu sei burbero io lo son più).  
PEREZ        (Ti ammazzerò)  
GIUS.        (Te la farò)  
PEREZ        (Sempre in ridicolo sono per te)  
GIUS.        (Povero te !)  
PEREZ        (Povero te !)  
GIUS.        (Ma troppo ingenuo tu sei per me).  
              Che furbacchion sempre sarà  
PEREZ        Il traditor la pagherà.

#### N. 5 — Duetto

ANT.        Comprendi lo stato di mia posizion  
              Ascoltami Vasco e tien compassion.  
              Tranquilla ho vissuta d'onori e fortuna  
              Dacchè ti vidi io sono nervosa  
              Io son maledetta, perdei la mia pace  
              Pepitò ti chiamo cantando il Profeta  
              Vattene già vattene già  
              Mammà ti piange va con mammà.  
GIUS.        Africana, gitana—cresciuta vicino  
              Del ponte di Triana—Perchè ti vidi  
              Io e perchè il tuo sguardo—che amore dicea  
              Che un angel pareva?—perchè m'ingannò?  
ANT.        Ay Baturro focoso—cresciuto vicino  
              Dall'Ebro famoso--perchè ti vidi io?  
              E perchè con amore--di notte e di giorno  
              Con gran frenesia—dovunque seguia?

GIUS. Africana, gitana—cresciuta vicino  
Del Ponte di Triana—se io ti seguì,  
Al vederti la morte—sì grande, sì forte  
Nel cuore e nell'anima—fin dentro sentii.

ANT. Ay Baturro focoso—cresciuto vicino  
Dell'Ebbro famoso—non più proseguir  
E non perder il tempo—con me vita mia  
Che un giorno non fia!—e ti debba pentir.

GIUS. Non cantar più l'Africana  
Vieni come ad Aragon.  
E là la jota ch'è gloria  
Noi canteremo insiem.  
Vieni con me, non temere  
Questi paesi lasciar  
E lei che qui è primadonna  
Regina in mia casa sarà.

ANT. Ah! che cosa dici  
Io son già nervosa  
Lasciami tranquilla  
Non dir questa cosa  
Abbi almen prudenza  
Non ti ostinar  
Se ci sentisser  
Mi puoi rovinar  
Queste illusioni  
Non devi formar  
Basta già Pepito  
Lascia di sognar.

ANTONELLI a 2 GIUSEPPINI

Sebbene io t'amo e tu m'ami  
Vanne e non più dubitar  
Vanne con Dio vita mia  
Non più parlar d'amor  
Sebbene io t'amo e tu m'ami  
Vanne e non più dubitar.  
Ah! mio Dio!

Dunque se t'amo e tu m'ami  
Vieni e non più dubitar  
Vieni per Dio vita mia  
Dove ci chiama l'amor  
Dunque se t'amo e tu m'ami  
Vieni e non più dubitar.

GIUS. Intonando strofe con il mandolino  
 Ti dirò gitana, ti dirò ben mio,  
 Ti dirò mia gloria, ti dirò tesoro,  
 Ti dirò mio incanto, ti dirò mio cielo.  
 Canterò a tua bocca, canterò a tuo garbo,  
 Canterò a' tuoi piedi, canterò a' tuoi occhi,  
 Oh! Antonia mia, oh! mio solo amor  
 Se tu m'ami dillo per favor.

ANT. Taci per Dio che m'uccidi  
 Abbi di me compassion  
 Vanne perfin dal mio lato  
 O sarai mia perdizion.  
 Vanne tranquillo e non pianger  
 Per questi luoghi lasciar  
 Che senza Vasco, Selika morrà  
 Desolata dal tanto penar  
 Vanne, vanne, vattene.

GIUS. Ah! gioja diletta speme del cor  
 Tu sei la mia vita mio solo amor,  
 Ah! gitana mia speranza del cor,  
 Tu sei l'alma mia, l'unico mio amor,  
 Tutta l'allegria, tutta l'illusion,  
 Vieni vita mia non mi far penar  
 Vieni via.

ANTONELLI

a 2

GIUSEPPINI

Ahi che oppressione  
 Sento già nel petto  
 Vedo che ci occorre  
 La separazion  
 Che sebben gli dico  
 Che sen vada presto  
 Lui è il sol'oggetto  
 Del mio dolce amor

Intonando strofe  
 Con il mandolino  
 Ti dirò gitana  
 Ti dirò mio amor,  
 Ti dirò mia gloria  
 Ti dirò mio cielo,  
 Ahi Selika mia  
 Angelo d'amor.

GIUS. Vieni gitana

ANT. No!



GIUS.	Angelo d'amor	} a 2
ANT.	Del mio dolce amor	

---

Finale

TUTTI  
Non canta più l'africana  
Sen parte per Aragon  
E resta così distrutta  
La loro grande passion.

FINE



